

雕塑太極

日期：2012-07-23 作者：詹克明 來源：文匯報



圖片說明:上圖：昨夜星辰



圖片說明:下圖：福氣祥雲

在上海美術館偶然邂逅台灣著名美術家謝棟樑先生的現代雕塑展，而且是在第二天中午就要閉幕的時候，讓我相當慶倖。他的高度抽象的“意象山水系列”嫻熟地借鑒了中國最具典型意義的傳統文化符號，諸如草書、寫意、周易、禪宗、陰陽太極……他在經歷了十年“瓶頸”踟躕，蟄伏中潛心靜悟，終在“形”、“意”方面完成嬗變，借助中華傳統元素使此後雕塑形隨意走，因意換形，奇絕佳作噴薄而出。

陰陽易變顯然是謝棟樑先生抽象雕塑的核心理念。這些系列作品中最動人心弦的當屬“意象系列”中那些陰陽流變，走向無常的靈動曲線，如《金龍翻身》、《獨角山》、《神龍反首》、《旋律》等。曲線雙面迥異，陽面光滑圓凸，金光閃閃；陰面粗樸內凹，銅銹斑斑。在隨機彎轉之際，輝煌黯敝互易，明滅幾番輪迴，體現了一種人世滄桑、榮辱不驚的安泰之美。

欣賞《群峰競秀》、《青山綿綿》、《無心山》、《山外山》這些高度抽象的“謝家山水”系列，你可以感受到一種淨美的超然。作者數十年週游世界，登臨天下名山，飽覽了“看山是山，看水是水”的各種表像，又經過內心的禪思靜悟，方才化作這“看山不是山，看水不是水”的空靈“無相”。“無相”乃“無窮相”，作者已然千壑在胸，方有這等流暢多變，層次重疊的山水系列。

抽象不比具象，一尊人體雕像，看了正面，背面大抵相關可猜。抽象藝術卻往往蘊藏諸多未知妙境。如同把玩一塊奇石，驚喜也許就在這翻轉之間。抽象美的魅力常在這無意邂逅

之中。欣賞抽象山水更可體會“移步換形”之妙。圍著作品前後、左右、內外、遠近，變換不同視角，你會感受到蘇軾“橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同”的多重妙境。

那座《鳳鳴朝陽》活脫一尊“立體草書”。泛著微紫的青銅彎帶纏繞穿插，似疾書狂草，一筆下去起承轉合連續十三個大彎轉，不讓“顛張醉素”，真是壯美之極。有心的書法家不妨以此為契機，試從三維空間創造些多視角的翰墨美。這些由真實漢字塑造的“立體草書”必能將中國書法之絕美發揮得淋漓盡致。

以雲為題的《福氣祥雲》清玄空幻，靜氣內斂，一副全無張力的鬆弛，浮托出一個準草體的“福”字，怡和祥瑞自在其中。而同樣寫雲的青銅雕塑《觀雲》又是一番氣象。讓人充分感受到王摩詰“行到水窮處，坐看雲起時”的那種超然境界。空谷嵐煙，一抹閒雲無心出岫，任風舒捲，旋還無定，極為靈動自然。觀雲之人想必也是心無挂礙，任憑雲情入懷，安享這散仙般的逍遙。

另一件絕妙之作是《昨夜星辰》，全取最普通的鐵絲網直接凹凸成型。乾乾淨淨地表現出一對斯文愛侶情意纏綿，相擁而立。線條優美，層次通透，讓人從各個角度都能“透視”塑像全貌。真可謂簡之又簡，空之又空，形、意、色、空俱在其中。

不過是最平常的兩小塊鐵絲網，原本平平，不見形色，只是由於“扭曲”、“擠壓”才創生出令人奪目的“形意”凸顯。世上諸多事物“平”為無，“不平”合有，想來令人扼腕。

面對這些流暢的曲線，我能想像出這些輕柔背後的艱難。此等雕塑最難之處就在於：要以“有意”體現貌似“無意”之天趣；要以“凝重”表達“輕柔”之空懸；要以“永恒”固定“瞬間”之倏忽。明明是金石重器卻要塑造縹緲如煙。如同凌空展翅身輕如燕的芭蕾舞女，只有托舉她的男演員才能真真切切地感受到她那凡胎肉體之沉重。從事抽象藝術的雕塑家們同樣在承受這份艱難。據悉，這每一件碩重的青銅作品總要經過三次以上翻砂澆鑄，謝先生方才滿意。那些潤澤靈動的彎轉都是用手在泥范上一點一點搓出來的。哪怕再小的一件雕塑也要費時三個月以上。真可謂“靈思與巧琢齊驅，爐火共紅泥一鑄”，其中辛楚甘腴唯有心知。

謝棟樑先生是一位同時擁有雕塑家與太極拳師雙重身份的人。他不僅是一位陳式太極拳名家，而且還是太極拳總會的一名國際級七段教練及裁判。太極拳作為一種“生命的動態雕塑”業已融入他的後期雕塑之中。尤其是“意象山水系列”，那些線條最直觀地體現了太極拳所特有的陰陽、虛實、動靜、剛柔，以及連綿不絕的整體協調。

謝先生四十年雕塑生涯，經歷了由靜到動，由實到虛，由具象到抽象，由孤立到綿長的十二個系列，也如同行進中的一套“謝氏太極”，式式銜接，環環嵌套，輾轉騰挪，圓轉向

前。系列形態雖殊，整體風格卻連貫如一。這套“謝氏太極”後面還有多少套路尚未可知，好在來日方長，喜愛他作品的人盡可拭目以待。