

與公眾相遇的城市雕塑

外灘畫報 2012 年 12 月 13 日 第 519 期 文/韓見 圖/莫安琦

從 11 月 23 日開始，作為 2012 上海城市雕塑邀請展“不可言說”的參展作品，來自 36 位藝術家的 48 件城市雕塑會在大寧靈石綠地展出兩個月。受邀的既有成熟知名的藝術家文樓、王燮達等，又有年輕藝術家楊雪等。開幕當天上海刮風下雨，靈石綠地顯得很陰沉，但是走到人工海灘邊，這些因簇新而顯得鮮亮的雕塑立刻就從陰雨中跳了出來。它們大都有很具體的形象，李白和弘一法師的全身像不用說，賀棣秋的《三人行》就是三個玻璃鋼材質的行進中的人，文樓的《風竹》雖說經過了藝術變形，也還是一眼就能看出是一株外表嶙峋的竹子。總策展人、參展藝術家袁侃解釋說：“由於此次展覽是與明園集團合作，作品最終將進入住宅區，成為小區的公共藝術，因此選擇的作品需要很強的可看性和易讀性，以體現人文關懷為主。”

因為有不計其數的當代藝術作品極力追求深奧抽象，人們在欣賞它們之前，往往抱著“反正也看不懂”的心理，因此對作品的闡釋經常會超越作品本身，變成最令藝術家和欣賞者傷神的事情。相比之下，這次展覽中的城市雕塑實在是太親民了。即便在雨中，剛好碰上展覽開幕的市民大都被這些好看的雕塑吸引，圍著它們不停地議論、拍照。可愛的和顏色鮮艷的作品尤其受到關注，比如陳長偉的《斑點狗》，就是一個不鏽鋼製的憨厚狗頭，陸步清的《有時有雨》所用材料是大紅色的鋼板，表現了一個瘦高女人站在一片雨雲下面。對我來說，展覽中最具藝術感染力的作品，可能要算台灣藝術家謝棟樑的《放不下》，那是一個高達 1.87 米的蹣跚的巨人，作者用連續的線條表現出他的雙腿、身軀和頭。他的雙腳站成內八字，膝蓋微微彎曲，上身前傾，顯出痛苦的樣子。因為謝棟樑只雕出他全身的輪廓，上身的輪廓之中便呈現出巨大的空洞，有一顆小小的心懸空其中。這件作品由於大體量和細線條的對比而與其他雕塑顯得很不同，體態上頗有賈科梅蒂的風範。即便藝術手法比較含蓄，它仍然是很好懂的，沒有任何故作高深的意思。

此次展覽以“藝術不可言說”為主題，正是要重申“藝術與公眾的情感交流”這一話題的重要性。主題的想法來自美國著名學者、作家、藝術家約瑟夫·坎貝爾（Joseph Campbell）的話：“你要是問一個藝術家一件作品是什麼，只有當那個藝術家想要侮辱你的時候，他才會和你說這是什麼。”“藝術與公眾的情感交流”可算是藝術領域中一個永恆的話題，無論繪畫、雕塑還是其他藝術形式，作為藝術家自我與觀念的載體的同時，不可回避地具有對話的特質。其中，雕塑是最常見的公共空間藝術，除了本身所具有的藝術性之外，也往往作為歷史的紀念碑、都市的象征物等在特定的場所被瞻仰和觀賞。袁侃認為，正因為雕塑一直是最普及、最貼近人們生活的一種藝術表現形式，在雕塑的範疇中討論藝術與公眾之間的溝通

和交流的價值也顯得尤為重要。他說：“當我們過於追求藝術作品所表達的含義時，藝術也就失去了它本身的魅力。而雕塑不同於繪畫，它被安置在公共空間，可以被更多的一般民眾欣賞，因此觀眾可以通過雕塑作品產生內心的感悟，從而與藝術家進行交流，感受藝術的魅力。”

雖然在策展方的主題闡述裡強調藝術“不可言說”的方面即藝術的神秘感，我倒覺得它應該是指真正好的雕塑藝術懂得運用雕塑本身特有的“語言”，而這種“語言”帶給觀賞者的感受是難以用文字表述的。就像展覽前言中提到的著名黑人女作家瑪雅·安吉洛（Maya Angelou）的一段話：“我們忘記人們曾經說過些什麼，我們甚至會忘記他們做過些什麼，但是我們會永遠記得他們如何讓我們感同身受。”

展覽開幕至今的大半個月裡，網上已經出現了不少相關信息，但最多的不是新聞報導，而是在攝影論壇和個人博客中，市民們、藝術愛好者們自己拍攝的展覽照片。有人寫道：“因為喜歡雕塑作品，連續去了三四次，拍攝了所有的48幅展示作品。”看得出，其中不少照片拍攝時是精心選擇了角度和時間的，可見是真的喜歡這些雕塑，而且因為喜歡，自己也產生了創作的衝動。如果這麼來看，這次展覽是真正達到了“與公眾相遇”的目的，展覽結束後作品進入住宅區，也應該會很快成為人們生活的一部分。

