

## 自序

文化傳播媒體的迅速發達，西方藝術思潮的不斷湧進，以及鴉片戰爭後中華民族信心的動搖，都對我國固有傳統文化有了激烈的影響。許多有志從事現代中國藝術創作的藝術家們無不彷徨在這個知識爆發的時代裏，由「學院」進去，又要走出「學院」的新一代的藝術工作者也同樣擺脫不了「現代」與「傳統」、「西方」與「中國」的種種創作上的困擾。從事雕塑藝術以來，我一直認為要創造「現代」就要認識「傳統」，光談現代而忽視傳統作品將流於形式及無謂的吶喊，太守舊，不敢突破，則缺乏創造性與生機。所以，多年來我不斷的學習和創作，便是想在「現代」與「中國」的創作前提下，尋找出一條自己所要走的路，雖然我迷惑過，可是現在充滿了信心，雖然步伐稍慢，那是希望走得更穩健！

在早期，我偏重於寫實的表現，這些作品大部份在國內美展得獎，獲得不少鼓勵，自從省展頒給我永久免審查的資格後，為了想創作出較有自己風格的作品，我開始朝著自己的內在思想和個性方面去探討，在不斷地自我省視和自我提昇後，終於找到一系列以探討人性和感情的人體作品來，雖然也是具象的，卻充滿了主觀意識，我以拉長、壓扁或扭曲等的方式融合寫實的根基將人體變形，使內涵表現出人性的種種，造型上則給人一種瘦扁而又堅實的感覺，或許這是現代生活的緊張和壓迫感，在潛意識中影響了作品。為了做新的突破，在「塑」的方面，以「加」到「減」的自我表現得到一個鮮明的格調後，我覺得也應該嘗試在「雕」的方面去從事「減」的創作，這是一個比塑造還要堅苦的工作，為了在石頭中找出自己的藝術生命，我嘗試了許多種石材的雕刻，在工作中不但發現各種石材的特點，更體會了雕刻和塑造有許多不同特性，石雕的質感和量感顯示出大自然的一種樸實和力量，它在減的工作中必需儘量做到「加」的效果，雕刻中「加」的效果恰好和塑造中「減」的處理同樣在「造型」上顯示一種「力量」及結實的感覺，所以石頭的「可雕性」給雕塑這種造型藝術添加了無限的創作領域。





石雕創作將是我往後努力研究的重點之一，我認為把中國傳統文化的內涵融合新時代的生活體驗做為我們創作的根源，雕刻有鄉土性或民族性的石雕才是正確的。我的石雕是以最基本的技巧表現出中國藝術的含蓄性，有「物象」也有「空象」，比塑造的作品更結實、更有量感。國內藝術圈以雕塑為最弱的一環，石雕又是雕塑藝術中最式微的一項，(雖然現在仍有許多人從事廟宇石雕的工作，但是，很遺憾地並未見到他們的雕刻有新的創意或主觀意識)。因此做這份文化建設工作需要政府、有關單位、宗教及雕塑家們共同來推動。我從事石雕創作是一種拋磚引玉的工作，希望能有更多人士的參與。

本冊雕塑集將我早期寫實性的作品和近期誇張性的人體作品以及最近才雕刻的石雕分三部門編印成一冊，俾益大家瞭解我的創作歷程，因為立體的雕塑很難從一個角度觀賞到作品的全貌及精髓，所以大部份的作品我印製成彩色與黑白的圖片互相搭配以便顯示作品的另一種空間和質感。本集的出版如能協助政府

推動文化建設、提高國民生活品質，將是我的欣慰，並盼望各界先進不吝賜給我指正。

謝棟樑 謹識於首次個展前  
一九八五、一、十八