

自序

謝棟樑

此次個展是我創作生涯中近四年來的一個階段性的告白。在我一生中為了不重複自己和重新尋求自我，乃不斷地經由探索和省思來尋找我再出發的藝術表現路程。所以這四年來我的作品風格有很大的轉變。這次展出作品的主題，我選擇了人性的「喜、怒、哀、樂」和人



間的「悲、歡、離、合」，並配合群像式的幾何空間造形將它表現出來，這期間，我曾遭遇到許多藝術上的疑難，如抽象造形與具象造形的衝突，造形空間與人性空間等的矛盾，都必需設法一一去克服，成為調和而表現非常主觀的新作品。而這種藝術理念，實傳承於中國傳統雕塑的基本特色，即是將立體造形、浮雕及平面線紋重新加以結合。而其所不同的是，在於造形上的現代化，主題上的生活化，我認為比較切合於時間和空間的感覺。

這一系列圓形和方形雕塑的結構理念，隱約是衍自中國人對宇宙空間的原始認知與思維。但中國人崇尚大自然的天人合一精神，使我近幾年來常常跋山涉水熱衷於訪石撿石、藏石賞石，影響我創作風格的轉變，這可能是主要誘因所在。我也深深感覺到自己的作品愈做愈趨近於瘦俏而冷漠，雖然具有一種時代的諷刺意味和詼諧感，但在我喜愛上石頭之後，就覺得我的作品未能表現石頭般的重量感。因此我以融合石頭的空間觀念和自己作品原有的人體風格而產生了這一系列的新作品。

這種在立體方形上或圓體弧面上所做的「浮雕」，我認為並不是一般人所謂的浮雕。因為浮雕是在一個平面上製作，從一個角度上即能一覽作品的全貌。而我融合立體方形、圓形所做的「浮雕」，是順著立體造形的凹凸轉折變化來雕塑的，不能單從一個角度去觀察。必需移動視點從各個角度去看，才能瞭解整個作品的表現，和圓雕一樣具有多元性的空間。因此，我的作品是綜合圓雕與浮雕的形式，抽象與具象的觀念的一種「複合空間」藝術。是綜合三度空間和二度空間的現代雕塑。



方形的剛毅和穩定，圓形的圓融渾厚及「能容乃大」是這一系列作品所透露的精神內涵，另外於主題所揭櫫的，如「訴與求」、「進與退」、「歡樂與悲傷」等等人生的各種現象與矛盾，也是我生活中所體驗而反映出來的。作品中極欲表現時代及傳承中國文化特色更是目前我所努力追求的。

這本雕塑集共刊印了四十九件作品的七十幅照片。有些為了說明雕塑的立體空間及不同角度的變化，而拍攝了兩三個角度，甚至六個面。如「訴與求」這件作品就拍照了六個角度，用以詮釋雕塑空間的多元性。其他的作品，因侷於攝影費用的高昂及篇幅的有限，而不得不選擇主要面來攝影。所以光從本集圖版並不能完全瞭解我作品的全貌和內涵。這只是四年來我對雕塑藝術探索的一本紀錄。

最後我要感謝陳縣長庚金在熱心縣政百忙之餘，仍不忘提攜藝術家舉辦台中縣美術家接力展，使藝術的薪火在地方上綿延不斷地傳續下去。也要感謝台中縣文化中心洪主任慶峰暨該中心全體員工的幫忙和辛勞。以及大明工商盧董事長精華、黃老師朝湖及許老師政雄的熱心協助指導，才能使這本雕塑集順利完成。更感謝東海大學美術系蔣勳主任賜序、許政雄老師寫跋及「作品賞析」，使本集的內涵更加豐富，也給了我很多的鼓勵。藉此謹一併致以誠摯深情的謝意。並祈各界賢達、藝壇先進不吝多加批評與指教。



1989年4月