

生命的禮讚

記謝棟樑人像雕塑特展

論語鄉黨篇有一段記載孔子「人本主義」思想的文字：「廋焚，子退朝，問曰：『傷人乎？』不問馬」。馬房失火，孔子關心的是人員有沒有被燒傷，這種以人為本的理念，是儒家的重要思想，影響中國文化至為深遠。由於這種理念，中國歷代史書的體例，大都是以人物為主的「記傳體」，打開歷朝的史書，並不是一件一件的歷史事件，而是一個一個的歷史人物。也由於這種理念，中國自三代秦漢之際，便興起以人像描繪為主的藝術，漢宣帝時，圖寫蘇武等十二功臣像於麒麟閣，漢明帝時，繪製鄧禹等二十八將於南宮雲台。此後，倫理的人像畫、釋道的人像畫、賞玩的人像畫，更迭興起，這些以人像為表現題材的藝術，在中國藝術史中，一直佔有相當重要的地位。

不管是用文字來描寫，或用圖象藝術來表現，中國人總是對聖賢豪傑，真誠而盡情的禮讚謳歌，表現出一份「高山仰止，景行行止」的景仰心情，或「雖不能至，心嚮往之」的思慕情懷。此一對「典範性」人物推崇敬重的情感，無疑是指引人類正確前行的明燈，同時也是策勵人類向上的一股力量。除此之外，情深似海的親情，刻骨銘心的友情，各行各業積健為雄的市民，滿臉風霜的老翁、老嫗，以及純真無邪的孩童，形形色色，雖然生命層面不同，卻都有其生命本質尊嚴的一面，同樣也值得藝術家去刻劃讚美。

從事雕塑創作二十多年的謝棟樑，其作品可分為「寫實系列」、「變型系列」、「虛型系列」、「複合空間系列」，以及近期的「抽象系列」，這些作品，除了抽象系列外，都是以人物來表現其作品的「主題訴求」，因為這些作品中的人物，只是為了表達作品主題的「工具」，所以人物大都是「臆造」的，而非現實世界中特定的某人，重點在主題表現，而非人物刻劃。除此之外，謝棟樑在廿年的創作過程中，也有上百件以「特定人物」為雕塑對象的作品，重點在表現此一特定人物J外在形貌的特徵和內在生命的特質。今年(一九九二)十月應台中市文化中心邀請展出的「人像藝術特展」，就是從這上百件作品中，選出的五十件作品。



此次「人像藝術特展」的五十件作品，可概分為親情類、藝術家造像類、紀念人像類、表現類四種。親情類是以其父母、妻女為對象，旨在表現作者心中溫馨的親子之情。藝術家造像類，包括林淵、劉其偉、陳庭詩、林之助、楊英風、朱銘、曾明男、童建銘等藝術家的

造像，旨在表現這些藝術家的藝術性格和氣質。紀念人像類有宋時選、陳奇祿、王火模、廖繼誠之父、蔡榮祐父母、陳老太太等人的塑像，旨在表現這些人物的神情和氣韻。表現類包括傣族雙姝、佯族少女、魏小姐像以及自塑像等，這幾件作品不重形似，旨在強調人像藝術的表現性。

謝棟樑此次人像雕塑特展，就藝術表現而言，可歸納為下列三點特色：這些人像作品，不但形貌塑造酷似逼真，維妙維肖，更重要的是能掌握對象的個性與風神，如宋時選的溫文儒雅、陳庭詩的器宇軒昂、童建銘的生命承擔等，不但表現貼切，而且刻劃入微。因此，形神兼備，是這些作品的特色之一。

這些作品，有的是全身立姿，有的是全身坐姿，也有的只是頭部胸像，儘管人物的姿態神情各有不同，但每一件作品，作者都在刻意營造人物內在的「生命力」和外在的「生動感」，借助人物的身姿、動作、表情、眼神，傳遞出栩栩如生的生動畫面。以頭部胸像而言，他經常以頭部的俯仰、斜側，來強調生動的感覺。因此，人物生動而有活力是這些作品的特色之二。

一般人以為人像塑造由於受客體對象的限制，只能忠實的「傳移模寫」，沒有太多主觀的自由創作空間，這固然是事實，但善於塑造人像的高手，必然在「技巧性」的表達之外，加進「藝術性」的表現，在客觀性的傳移模寫之外，加進主觀性的情思，使作品看起來具有藝術性和感染力。這些作品中如傣族雙姝、自塑像等，都有強烈的藝術表現性。其餘如林淵像，刻意製造許多斑剝，曾明男像刻意營造扭動的線紋，楊英風像以其作品為背景，從這些地方都可看出作者追求人像藝術化的苦心，這是這些作品的特色之三。

在人類的舞台上，曾經上演過難以數計，表現人性光輝的戲碼，雖然偶而也有卑劣齷齪的歹戲推出，但是我們寧可相信：在陰霾的烏雲背後仍有朗朗明日。因此，藝術家塑造描繪人像的藝術，用以禮讚生命的尊嚴，永遠是一個光明的社會所不容疏忽的。（本文首段引自拙文：謝棟樑省美館雕塑展評介。）