

謝棟樑省美館雕塑展評介

一九九四年，謝棟樑在台中省立美術館舉辦雕塑展，並出版展覽專輯，內容分為現代人體雕塑系列、新具象歷史人物系列、景觀雕塑三部分，謝棟樑囑我撰文評介，因此有此作：

●「省字約文」式的現代人體雕塑

這一單元的作品，名為「現代人體」系列。這一系列作品有幾點特色：第一、作品的形式既非絕對抽象，也非純然具象，而是在抽象與具象之間，很符合「執兩用中」的中國文化思想。第二、作品是以鐵絲網裁剪、摺曲而成人體形態，再敷以石膏、玻璃纖維，因此，作品都是中空，只有「象徵性的實量空間」，沒有「真實性的實量空間」。第三、這些作品給人一種「目無全人」的感覺，大都是「神龍見首不見尾」的截體殘肢。第四、作品的主题重點不在表現人的內心情緒，而在表現人體身姿的美感。第五、這些作品省略或約簡人體不必要的部份，只雕造主题所要表現的重點所在，去蕪存菁的結果，使作品主题更為凸顯，造形也更為簡潔有力。第六、去繁就簡的造形，有如省字約文的詩篇，也有如醍醐灌頂的佛偈，表面簡單，其實是不簡單。



羅丹有一件雕塑作品，名為「行走的人」，作品只有人體的下半身，旨在表現人類邁步前行的意義。齊白石畫一幅「米芾拜石圖」，畫面上只有一石、一冠、一笏而已，拜石的主人翁略而不寫。中國畫花卉松竹，往往也只描寫其中一段、一枝。唐朝百丈懷海禪師說：「言語以簡單為直截」。因此，人間事，意思到了就好，一句話就能講清楚的，何必萬語千言。

● 表現人格特徵的新具象歷史人物



歷史人物的頌揚，或以文字，或以圖象，自來一直都是盛行不衰的。我在「生命的禮讚」一文中曾寫道：論語鄉黨篇有一段記載孔子「人本主義」思想的文字：「廋焚，子退朝，問曰：『傷人乎？』不問馬」。

馬房失火，孔子關心的是人員有沒有被燒傷，這種以人為本的理念，是儒家的重要思想，影響中國至為深遠。由於這種理念，中國歷代史書的體例，大都是以人物為主的「記傳體」，打開歷朝的史書，並不是一件一件的歷史事件，而是一個一個的歷史人物。也由於這種理念，中國自三代秦漢之際，便興起以人像描繪為主的藝術。漢宣帝時，圖寫蘇武等十二功臣像於麒麟閣。漢明帝時，繪製鄧禹

等二十八將於南宮雲台。此後，倫理的人像畫、釋道的人像畫、賞玩的人像畫，更迭興起，這些以人物為表現題材的藝術，在中國藝術史中，一直佔有相當重要的地位。

謝棟樑的「歷史人物」系列，就是一本上述的意識型態而雕造出來的作品，是對有尊嚴的人格，有光輝的人性，所表達的真誠讚美和頌揚。這一系列作品，就形式而言，重在造形藝術的「表現性」，而捨棄「傳移模寫」的傳統形式，表面看似是寫實，其實只是寫意而已。因此人物的表情只是淡寫輕描，草草帶過，重點擺在歷史人物人格特徵的表現。

● 上與天通的景觀雕塑

一般而言，雕塑原本架立在展示台上，陳列在展覽室中。所謂景觀雕塑就是讓雕塑走出建築物之外，把尺寸放大，使它成為這座建築物的「藝術符號」，從這個「藝術符號」中，可以回溯此一建築物的內涵，同時它也是這座建築物的一篇「人文宣言」，一篇可以和自然相應相和、共存共榮的「人文宣言」。基於此一認識，現代建築物在廣場。在中庭配置景觀雕塑的風氣，慢慢已成為一種新的時潮。

謝棟樑在最近幾年，先後應邀製作了不少景觀雕塑，較具代表性的有：省立美術館前廣場的作品—「展」，台中市文化中心大門右側的作品—「借古開今」，台中中山堂廣場的作品—「歌舞昇平」，台開雙溪集合住宅的作品—「共創輪奐」，以及皇家大廈的作品「關愛」等。下面略作介紹，借以探討景觀雕塑的藝術功能。

「展」這件作品是由二個大小不一的圓，局部切割反摺而成的抽象造形，是屬於圓形的變奏。「圓相」是中國人文觀念的最高境界，無始無終、無餘無缺，一切對立和矛盾，都在此一柔性的圓弧中化解於無形。表達了形而上的「圓融」，也表達了形而下的「圓滿」。作者借此單純的造形，總結由中國人從自然中領受學習而來的智慧。又借此造形說明中國人的「宇宙觀」和「人生觀」。如果說「圓」是中國文化的「常道」，那麼作品中切割反摺的部份就是中國文化的「變道」。作品中的兩個圓，除了造形美感的需要外，也隱含「對立中的和諧」之意。總之，作者亟欲以其作品體現美術館的文化功能，做為美術館象徵性的「藝術符號」和「人文宣言」，是這件作品的創作理念所在。

矗立在台中市文化中心門廊右側的作品—「借古開今」，是謝棟樑另一以文化傳播為主題的景觀雕塑，作品是借用古代禮器—蒼璧，加以分割變化而成橫豎相對待的造形，以禮器蒼璧隱喻傳統，而以分割排組表示創新，意含文化藝術的開展：在人性的「普遍性」方面應該有所不變，而在時代的「特殊性」方面卻應該有所變，以詮釋「變古以通今」、「借古



以開今」的藝術創作理念。這件作品和省美術館前的作品一展，都是以不鏽鋼為素材，不鏽鋼不但具有「金鋼不壞」的永恆性，同時不鏽鋼宛如鏡子一般，具有「收攝」和「放射」二大功能，用來象徵文化事業的「萬古常新」，以及「汲取傳統智慧，再放現代光芒」的寓意，可以說是相當適切的材質。景觀雕塑的特色之一是作品與大自然（環境）的關聯性，以及作品與人（觀賞者）的親蜜性，謝棟樑這兩件以不鏽鋼做成的景觀雕塑，頗能傳達此一訊息，不但天光雲影可在其中游移，就是近前的人物，也會映現其中，而成為作品的一部份。

陳列在台中中山堂的「歌舞昇平」，是由二位古典舞者構成的半抽象造形，把令人動容的舞姿凝聚於一瞬間。這件作品的特色在整體的「和諧性」和線條的「律動性」。男女二位舞者臉部上下相望，身姿左右相和，構成渾然一體的和諧感。二位舞者的袍袖和手勢身姿所構成的線條，更是極盡「線條雄辯」之能事，頗具書法筆線靈動之美，以及音樂抑揚頓挫之情。謝棟樑在這件作品中刻意強調「和諧性」和「律動性」，正是為了凸顯中山堂戲劇歌舞表演的功能，因為「和諧」是表演藝術的最高原則，而「律動」則為表演藝術的最大特色，準此以論，此一「歌舞昇平」的景觀雕塑，無異就是中山堂的顯明指標。



謝棟樑為台開雙溪集合住宅作的「共創輪奐」，以及為皇家大廈所作的「育」，這二件作品都是應建設公司所設計的大廈景觀雕塑，說明景觀雕塑對於高樓時代的來臨，有其迫切的需要，風氣打開之後，可能會蔚為時潮。大廈景觀雕塑，在藝術形式上能軟化現代建築物的冷漠與僵硬，在藝術主題上能呼喚住戶的人文思維，透過景觀雕塑來拉近人與自然的距離。它就如同傳統建築的天井，把自然接引進來。又像是傳統建築的燕尾，永不厭倦地與天對談。唯有如此，「人」「天」才能感應精通，人的情緒才能感到自在與舒坦。這或許就是景觀雕塑在未來大型建築物中，將會日形需要的原因所在。