

## 肢體有話要說—談謝棟樑的浮生系列

許政雄

謝棟樑的雕塑作品，一直都以人為中心。從作品所體現的意涵來看，無非是各種角度的人性思索和人性探討，早期的「寫實系列」、「變形系列」、「方圓系列」、「虛形系列」固然是如此，就是幾年前的「歷史人物系列」、「現代人體系列」及至最近的「浮生系列」也無不如此。

謝棟樑三十多年的藝術創作中，在形式上每隔若干年就有一種新的系列作品發表問世。而在內涵上，不同系列的作品卻又不離人生和人性的問題。形式儘管是風華各異，內涵卻始終是「一以貫之」的。

藝術形式求其變，是藝術工作者對創作負責的態度，一種敢於面對創作瓶頸，敢於突破創作困窘的態度。藝術創作如果不能求其變，一直沿用著固定的模式、固定的技法，日久必然因為技法太過嫻熟而淪為僵化的藝匠之氣，失去了藝術作品最可貴的創造性和表現性，如此縱然技藝一流，又何足喜。從這個角度看起來，謝棟樑各系列風格丕變的作品，證明他是一位知變、敢變、能變的藝術工作者，也說明他敢於面對嘗試性創作的挑戰和苦悶，不眷戀於既有純熟的表現方式，卻寧願迎接新的嘗試和挑戰，永遠保持面對藝術創作的清新和敏銳，這是謝棟樑的堅持處，也是謝棟樑的可愛處。

最近一年，謝棟樑陸續完成了四十件作品，名之曰：「浮生系列」，這些作品在想要表達的主題醞釀成熟後，進一步在心中構思其作品造型，等到整個作品的架構已經「成胸在竹」，好像寫文章的人打好了「腹稿」，才開始動手。「浮生系列」是以細孔的鐵絲網裁剪、捲曲、擠壓而成所需的人物造型，成形後再敷以樹脂以增加厚度和雕塑的量感，再轉鑄成不銹鋼或青銅，這一系列的作品大部分都是群像，由於人物有高低、俯仰、正側的不同而增加了雕塑的空間關係。

這一系列作品的主題，仍舊沿續他過去有關「人生面」的描述和「人性面」的探討，人物的眉眼、表情和手腳採用淡化的處理方式，而以肢體所呈現出來的「語言」突顯主題。以肢體動作來表詮作品的意涵，令人從肢體的印象中直接解讀出作者在作品中所要抒發的思想和情感。其次，這一系列作品所要掌握的並不是人體的真實而是人體的意態，因此這些作品很像寫意的水墨人物畫，優美而抒情的線條，委婉而友善地出沒在作品之中，也成為這一系列作品的另一特色。

(1995年6月登於藝術家雜誌)