

自序

「仁者樂山，智者樂水」，是說有仁德的人喜歡追求「山」的那種自在寧靜和無欲則剛的德性；有智慧的人樂於享有像「水」一樣柔和變化和無所不至的特質。所以「山」、「水」不只是風景的代名詞，它也是道德和生活極高境界。

十幾年前遊遍大陸的山川名勝，如桂林、陽朔、黃山、張家界和九寨溝之後，一股衝動，驅使我做了幾件山水造形的作品，因碰到了瓶頸而擱置下來。待三年前創作三件以「船」為主題的雕塑後，才又觸動我山水系列的創作。因為船離不開水，水離不開山，山水具現後，又覺得船是多餘，最後船不見了，只見山水一片自然純靜畫面。

剛開始，也就是二〇〇五年，我以不鏽鋼來創作，從平面到立體，從具象到抽象，從實空到虛空，著重在空間變化的探討。到二〇〇六年我改變以青銅材質來製作，一開始仍沿用不鏽鋼的折疊法，後來改用敲擊法的創作後，作品的造形和質感又起了變化，線條顯得更流暢，造形也有意想不到效果，於是從「見山是山」到「見山不是山」的抽象造型也逐漸成形。這些青銅的作品著重在質感和色澤的研究。今年的作品，因為感到前述的不鏽鋼和青銅材質的造形略感量感不足，於是改用黑鐵並加強厚度，一系列的鐵雕作品又形成我新的創作。這一部份探討的是「量感」的問題。



在傳統技法解構之後，我用更多的思考，更多的表現，不斷地融入不同的材質和不同的造形。三年間，用了三種材質，從空間的探討到質感、色澤和量感的研究，顯示雕塑創作是多元化、精緻化和生活化的藝術。

透過線條和面的空間變化，我想表現大自然的律動與和諧，和抒情地表達自生活體驗中所感受的看法。使作品呈現如書畫般的詩情意境和空靈之美。從太極陰陽之理，虛實變化之中，混元太和之氣自由的穿透山巖，從山中流轉渡過，它化成了山水的空間，在形意之間成為萬般風情的千種造形。線條的變化與造形的迴旋穿透，打破雕塑創作山水的瓶頸，有些超越山水造形的意象作品，更使創作和思想成為無限的永恆。



今年台灣現代詩人協會和台中雕塑學會在三義木雕博物館舉辦

第二次的雕塑與詩的對話，效果很好，引起個人山水意象系列作品和詩詞對話的構想，希望作品經由詩人的眼光和詮釋能拓展觀賞者的思想領域，並使觀賞者和作品產生共鳴。感謝台灣現代詩人協會吳麗櫻理事長和其多位詩友提筆相助。詩人劉清河、岩上、友人郭順勝、其公子郭于賢、我的小女兒季桓等也都賣力相挺，使得展覽更具特色，畫冊更具內容。同時更要感謝鐘俊雄老師為我寫序，給我鼓勵不少，還有中華大學為我籌辦這次個展，蔡淑花老師和各位同學的辛苦及幫忙，個人也衷心感激不盡。創作是一種挑戰、感情的抒發和生命的紀錄，希望大家多給我指教。

謝棟樑謹識

2007年4月