

# 鋼雕山水的交響詩

## —我看謝棟樑先生的山水系列雕刻

鐘俊雄

雕塑與建築同為三度空間的造形藝術，好的雕塑蘊含著豐富的生命動能，有生命力的造型才能觸動觀眾的心靈。好的雕塑家能藉著對形的把握、空間的詮釋及質感觸感語言的表達，訴說著自己，訴說著時代。由於材料加工的困難，與製作過程的繁複，雕塑的製作遠比繪畫困難許多，除了費力的手工操作外，又須有詩人般美感經驗的注入，在這既勞神又費力的雕鑿過程中，要開創出自己的一片三度空間的美感園地，實在是一項極為困難的挑戰。

在台灣藝壇，謝棟樑先生是眾所皆知的名字。舉凡任何全國性戶內外雕塑展，一定可以看到他的作品。他得過全國美展、全省美展大獎、教育廳獎、台北美展第一名及中興文藝獎章等榮譽，作品並受邀在國立台灣美術館、台北美術館、國立歷史博物館等多處舉行個展，今年十二月亦應邀在長流美術館展出他的新作—「山水·意象系列」。

在這幾十年來，我們在各地可以看到他堅實精準的具象造型，還有大型不鏽鋼的抽象雕塑(國美館前、台中文化局前)，它們簡約大氣、極具現代感。慢慢地，我們看到謝先生的具象造型開始蛻變，變瘦、抽長、中空、簡化，甚至極簡化到以方圓為主題，各種不同的材質，各種相互消長的創作思考，讓我們體會出他是一位賣力創作卻始終不滿意於既有成就，時時刻刻追求自我突破的藝術家。他風格的變化雖然緩慢卻是在追求完美的心態下經過綿密的探討而發展出來的。在台灣，國立台灣藝大(前藝專)培養出大量的專業雕塑家。這些雕塑家，多以人和自然為師，而主觀抽象的成分較少，在堅實的具象寫實基礎下，塑造出大量台灣人易懂的美形。但是，這也是這些雕塑家的兩難:說明性的寫實能力對具象人與物的詮釋力極強，卻不易加入藝術家的原創性;相對的，暗示性的抽象造型較易注入個性與創意，卻易陷入空洞而不知所云的困境。因此，要走出一條具有個人的特色與創意的獨特風格是極端困難的，那是需要有原創性、有長期的努力，更要有開闊的國際視野。例如:楊英風、陳庭詩(謝棟樑的好朋友)均是從東方文化中汲取精華，用現代化的材質(楊英風的不鏽鋼)、現代的觀念(陳庭詩即成物的組合)塑造出極具東方精神又有當代風格的傑作。



謝棟樑先生是台灣藝大的藝術家，他的新作「山水系列」走出自己一條新路。謝氏山水雕刻極具東方文人水墨山水之「意」又

富禪宗之「空性」，更有工業社會的現代性及現代藝術的精神性。

收藏雅石、精研太極拳、九二一大地震的大自然啟示似乎對他的鋼雕山水起了決定性的催化作用。謝先生為了收藏雅石，時時接近台灣的好山好水，雅石的質樸自然、內斂、深沉之美，豐富了他的創意，也讓他常親近大自然鬼斧神工的美形。他是「八風禪石」石友會的會友，他們認為「萬物皆有情」，故石頭不是無情物，故石中有禪味。他們以禪宗的「實相非相」、「應無所住」來觀照石頭自然之美。「八風」的玩石賞石大大提升了台灣賞石的品味，也成為台灣賞石的指標。謝先生精研太極拳，時間既久，用力也深，現為國際級教練兼國際裁判。他長年浸淫於太極拳法的演練與教學，不只強壯了身體，對太極拳綿綿不絕、陰陽相生的拳勢、東方武術生生不息的氣機，與天人合一精神有極深的體會。而九二一大地震的破壞，不只震碎了他很多作品，也震醒了他對天地無情、人生無當的領悟。於是，出生即茹素，素有慧根的他，玩石、賞石，太極拳生生不息的動作與氣機，加上九二一地震大自然的啟示，他的「山水系列」終於出現了。

東方水墨大系一直以黑白水墨文人畫為主流，以山水為主題，不只藉山水寫胸中之逸氣，更寄悲傷與豪情於山河大地。東方人的觀念是「萬物皆有情」、「自然中有道」，並把山水提升到極重要地位，與山水為友，以山水為師，禪宗更是，「鬱鬱黃花是禪，蒼蒼翠竹也是禪，悠悠白雲、涓涓清水也莫不是禪」。

謝棟樑先生的「山水系列」把雕塑家手觸眼視的近距離創作拉大、拉高、拉遠到以山河大地為主題，他把畫室從都市地面移到無人的海之際、山之涯，還有太空船飛行的軌道中。

在台灣，從沒有一個雕塑家以大自然的山光水色為主題。東西方大抵均以人體為主題，。東方水墨的虛實空間與高山峻嶺的雲霧飄渺，可以用水墨暈染來表現，雕塑的金屬、石材則極為困難，而謝先生的「山水系列」大膽地用厚重金屬來表現高山的律動與江水的輕盈，他用實體的山表現水墨的「實」，挖空的山表現水墨的「虛」，他的「山水系列」是東方的，也是現代的。歐洲新寫實主義大師阿曼以金屬「即成物」點出工業社會點點詩情，塑造出都會新的浪漫氣息。謝棟樑的鋼鐵山水則以各種金屬點出工業化後山水雕塑的詩情畫意，塑造東方立體山水的浪漫情懷。米開朗基羅(文藝復興大師)的石雕把大理石的精靈釋放出來，謝棟樑先生的鋼鐵山水則把鋼鐵的「硬」用藝術家的柔軟心轉化成柔和的詩篇來。

他的「山水系列」，是一連串汗水與努力發展出來的東方鋼鐵山水的交響曲。最初，



厚重的金屬板上，靈動的草書線條圍繞著簡約的山面游走，接著厚重的塊面山水挖空了，山的「實」形少了，山的「空」相多了，「虛」的山意環繞著「實」的山形，在虛實相間的山光水色中，環繞著如水袖般的線條，如視覺的音樂，餘音繞「山」，三日不絕。

他的「鋼雕山水」可以是大山大水，可以是飛揚的彩帶，也可是神龍見尾不見首的龍飛鳳舞，更是太極拳螺旋纏繞及連綿不絕的手法。這些作品集合了沉穩與流動、靜止與飛揚、開放與封閉，歌頌自然又不為自然的形所束縛，注重造形卻又有禪宗「無相之相」的自由。他的作品，點出人類工業文明社會對自然的看法，也象徵謝先生心中動靜兩相宜的創作心境。

謝棟樑先生捨常人熟悉易行的平坦道路，斷然獨行於毫無人煙的高山峻谷，走向孤寂，走向艱辛卻充滿不可知的理想與希望。從今而後，他還可能會創作具象人體作品，但是，筆者認為，他的「山水系列」承接了東方藝術的主流精神，參照了歐美現代藝術新理論與表現。這條路沒有朋友，沒有路標，但是遠處桃花源的曙光依稀可見。那麼，以他種始終追尋新方向的企圖心來看，他的「山水·意象系列」會發展出什麼新風格來？我充滿期待！