

雕塑大師謝棟樑的家 是展館也是創作產房（下）

文、圖 / 艾新玕羅 圖 / 02 雕塑空間提供

原文網址：<https://news.housefun.com.tw/jill/article/392767141236>

雕塑大師謝棟樑的家 是展館也是創作產房（上） | 好房網 News | 關心您住居的房地產新聞

關於謝棟樑的居住/創作空間，一共分為四個部分，包含三個建築物。第一個建築是以前的住家，現在已改為陳列室，含加蓋的頂樓「雅石館」約有 75 坪，民國 67 年房屋預售時就買了，69 年蓋好，隔年元月住進來。

第一棟建築物原是住家，已改建為「02 雕塑空間」陳列雕塑作品



他說，還沒買這棟房屋時，在大里區已有兩棟房子，一為住家，一為工作室，相距約 100 公尺，雖然不遠，但工作和住家分開，生活機能很不方便。所以，那時候一直在看房子，想找一個地坪較大能將工作室和住家蓋在一起的地方，終於在 67 年看中了太平區現在的居處。台中生活圈四號道路（即 74 號快速道路）通車後，從各地來太平相當便利，尤其是從大坑進入太平的「新桃花源景觀橋」啟用後，一過橋便到了，更為便捷。

夜晚的陳列室外庭院，月光照映下的雕塑作品，別有一番風情



第一棟建築用地有 131 坪，採取自地自建，請建設公司把房子蓋在偏西的位置上，留下東邊的空地，再蓋了工作室，樓上樓下合起來有 50 坪左右。樓下是工作的處所，樓上則是儲藏室。謝大師表示，住家和工作室在一起生活真的方便多了。當時的作品還不多，比較滿意的就放在客廳，客廳權充展覽室。當初買住家這棟房子花費 171 萬元，土地是一坪 6 千元，社區其他雙併的房子約 150 萬元，因為建地較大，當然比較貴，可是為了加蓋所需求的工作室，一定得買地坪大的。

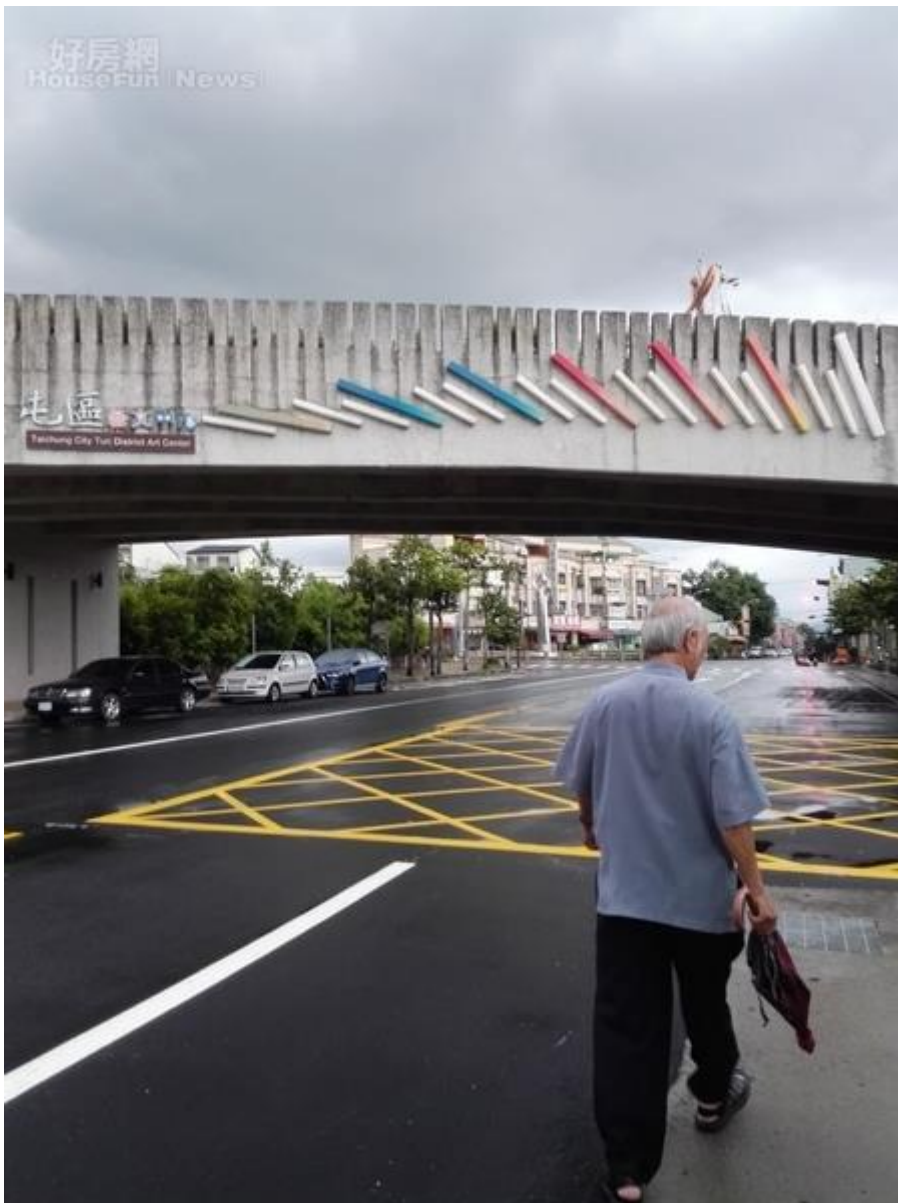
第二個建築物便是工作室了，這是作品的產房，也是中部許多雕塑家培育之搖籃。「工作室對藝術家來說實在太重要了，為了長遠之計，也為了作品要有安置的空間，37 年前，我便選定了這裡。」他笑著說，剛搬來的時候，有位從大甲來的朋友，找了很久才找到，他一直說：「老謝！您是真的沒地方住嗎？怎麼要搬到這裡來？」也只能莞爾一笑，因為只有台中市郊區，才有土地較大的房子，同時也便宜許多。

偌大的工作室，可說是作品的產房，也是中部許多雕塑家培育之搖籃



他必須在工作室裡先為作品搭架子，然後堆塑泥土，接著是繁複的翻模過程，翻模技術快不了，翻一件作品花上一個月也不算什麼，他說，「正因如此，雕塑是藝術的重工業。」萬萬沒想到，2009年11月啟用的台中市屯區藝文中心就蓋在旁邊，它那擁有300個車位的停車場就在家旁5公尺處，因此，前幾年他把庭院開了一個門，讓朋友或來訪觀眾停車後方便走進來。

台中市屯區藝文中心就在謝大師家的後面



當初這個停車場是國軍陸軍一個訓練中心的教練場，國軍遷走之後，當年的台中縣長黃仲生極力向中央爭取為屯區藝文中心的建地，縣市合併後，該中心是台中市文化局的第四個文化中心。再者，太原路和藝文中心的連結橋樑三年前完工，74 號快速道路又經過太原路，使他家附近的房地產都增值了兩倍多。像他家斜對面的一棟房子，地坪約 93 坪就賣了 2500 萬，一坪 27 萬元。

40 幾年來，大約創作了七百多件作品，將近二十個系列的作品，前、中期的作品以人體為題材，透過儒家思想來展現；後期則以自然景觀與太極之道來創作。把「02 雕塑空間」塞得滿

滿的，從屋頂到地面、從裡面到外面，「都是」雕塑作品。

猶記得小女兒小學二年級的國語課造句，用「都是」這兩字時，小女兒就是寫「我家『都是』雕塑品」，在女兒眼中，家裡除了雕塑，也只有雕塑吧。他說，「最近被編入台中市美術家地圖，應該是對於中部雕塑歷史的發展和地理位置上都有不可抹滅的地位。」

庭院中也有謝棟樑幫林淵大師做的雕像



第三個建築物即是現在的住家，以前的住家於民國 98 年重新裝潢後，已變成位於中間的展覽室。第三棟房子是 74 年以台幣 165 萬元買的，地坪 90 坪，現今已價值兩千多萬了。

後方第三棟建築物即是謝棟樑現在的住家



不過，謝棟樑強調，「但是，再多的增值也無益，這三棟房子和戶外空間都是作品安身立命之處。」住家建坪大約 42 坪，客廳挑高五公尺，住在裡面沒有壓迫感，地磚是原屋主用義大利的磁磚鋪成的，三十多年了顏色還是很紅豔。客廳的壁爐只用過一次，現在只是裝飾而已。

謝棟樑大師與家人在住家閒話家常



這個空間除了包含三棟建築之外，戶外的庭院陳列許多大型的雕塑作品，因為作品實在太多了，因此，便向台中市屯區藝文中心認養鄰近家裡的綠地，以便放置更多的作品，此地目前大約放置了 11 件大型雕塑。

謝大師以父親打網球姿態做的雕塑



謝棟樑指出，雕塑是一種空間藝術，最需要的就是空間，作品要有「展示」空間，模子要有「儲存」空間，靈感要有「創作」空間。除了創作之外，他一輩子都在為作品的存放傷腦筋，希望百年後，屯區藝文中心的停車場可以全部擺放他的雕塑，「02 雕塑空間」不應只侷限於目前的地方。他的作品未來是社會的文化資產，期許「02 雕塑空間」能在該地永續發展，為台灣的雕塑史貢獻一份力量。